في العدد القادم: صبور مسابقة « اجمل طفل في مصر »

صاحباه: أميل وشكري زودان عنوان المسكانية: السور ، يوستة تسر الدوبارة ، مصر تليقون غرة ١٦٦٧ الاعلالات: تخابر بشأنها الادارة في دار الهسلال بشارع الامير قدادار للتفرع من شارع كوبري تصر النيل



AL-HUSAWAR . Cairo, 14 January 1827 . Vol. III, No. 118

المدد ۱۹۱۸ الجمة ۱۶ يناير ۱۹۲۷ الاشتراك الاشتراك ن مصر : ٥٠ ترما

في الحارج: ١٠٠ قرش (اي ٣٠ هلنا او ٥ ريالات اميركية) (تمن العدد ١٠ مليات)

زعيم النهضة أمام تمثال النهضة



كال يوم الاحد 4 يناير يوما مشهوداً في العاصمة . فند غرج فيه صاحب الهولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا لزيارة المسكان الذي يستغل فيه الاستاذ محمود مختار في صنع عنال د تهفة مصر به ومشاهدة سبر الاعمال هناك . وما علم الناس بنلك الزيارة حتى احتشدت جوهم في ميدان المحطة . ولما وصل الزعيم الجليل هات الاصوات بالهناف له وكان الناس يحيون بطل النهضة المصرية الحديثة الناهب لزيارة تمتال النهضة . وكان الاشهد من المشاهد الجمية النهيئة التي مجلى فيها حب الشعب لزيارة البلاد وتعلقه به . وقد سر دولة الرئيس مما شاهد وهنأ الاستاذ مختار على تجاحه في اتجاز النمتال ، ووفقنا الى آخذ الصورة العليا التي تمتل صاحب الدولة سعد زغلول باشا واقتاً أمام المثال

أمالى الاسبوع

ألم تلاحظوا مثلي ان التوارع التي يطلق عليها أمياء ضخمة همي الشوارع التي تكثر فيها الاوساخ والتي تحتاج اكثر من عبرها الى النفات مصلحة النفايم المحترمة الفلروا في ذها بكر وايا كم مصلحة النفايم المحترمة الفلروا في ذها بكر وايا كم عبياً وإساراً ، واقرأوا أمياء تلك الحواري والشوارع الصيفة التي تتراكم فيها الفاذورات ، والشوارع الصيفة التي تتراكم فيها الفاذورات ، فأنكم لا تجدون الاأساد كهذه : شارع الفائد قلان . . . أو السلطان فلان . . . أو قصر كذا . . . وغير ذلك من الاساء الزفائة

أتريدون مثلا من مائة مثل حاضرة في ذعني الآن الأعرف شارعاً في الفجالة اسمه شارع قصر المؤلؤة السم سخم، خم عجليل، ميب ولكن اذهبوا الى الشارع والفوا نظرة عليه ولكن اذهبوا الى الشارع والفوا نظرة عليه لا يوجد فيم اثر الفصور ياسادة . أما اللا لى، فلا يوجد منها الا نوع واحد، وهو عبارة عن صدوق زمالة مصاب بورم في بطنه ، عبارة عن صدوق زمالة مصاب بورم في بطنه ، وقد خرجت منه أحشاؤه انقذرة وتبعثرت في الشارع ذات المين وذات اليسار

وتصاعد من ذلك كله وأنحه كرمية غلا القضاء وتفسد الجو ، وتهاجم البيوت فتنشر الامراض المختلفة ، فتفتك بالسكان . . .

لالا . أذ لا أغالي . ويوجد كثير من أمثال هـ ذا الشارع المسكن ، في أنحاء الماصة . اما مصلحة التنظيم قانها لا تفكر الا في اصلاح الاحياء الآحياء الآحياء الآحياء الأحياء الأحياء القي يسكنها لوطنبون فهي لا تستحق عناية تلك المصلحة المحترمة ، وليست أحلا بأن يرمقها التنظيم ينظرة

سبق لي مرة أن محدث الى الغراء عن أولئك الاطباء الذن تضبق في وجهيم الدناء ويعرض عنهم المرضى، وتقار عباداتهم من الزوار وتقرع جبوبهم من المال ، قبلجاون الى الاعلان عن أنفسهم بطرق غريبة عجبة ، ويعمدون الى النشرات الحلابة الجذابة بوزعونها في الشوارع والعلرقات والتراموايات والمسازح والاندبة الحاصة والعامة ، مدعين فيها أن في استطاعتهم معالجة المرضى وانالتهم الشفاء أما كانت علتهم ... والى الغارى، اعلاناً ألغاء بين بدي غلام

في دارع عابدين :

ويزيد الاعلان على ذلك ان صاحبتا يشني أيضاً من الامراض # المنوية والفكرية ؛ #

اسمعوا يا ناس ايمني ان هذا الرجل اله . . . ا استغفر الله العظيم . وأنا أقسم بكل عزو لدي أن كل مويض يزوره ، يناله على اعلانه الكاذب الوقع ليس الا مجنوناً يستحق أن يساق ، لا الى عيادة طبيب دجال ، بل الى السراي الصغراء ! قالا يجد أوائك الاطباء وسيلة الحرى لتمزية

جوريم المزينة ا

كنت أطالع رواية الباريسية الحسنا، لاديب اسحق فأعجبتني هذه الايات: حسب المرأة قوم آفة

من يدانها من الثامي هلك ورآها غيرهم أنتية ملك التعمة فيها من ملك التعمة فيها ملك التعمة فيها ملك التعمة فيها ملك التعمة فيها م

فتحنى معشر لو نبذت وقالام الليل مشتد الحلك وقانى غيرهم لو جملت في جبين الليث أو قلب الفلك

وصواب القول لا مجهله

عاقل في مستك الحق سلك

أعما المرأة مرآة بهما كلّ ما تنظره متمك ولك فعي شيطان اذا أفسدتهما واذا أصلحتهما فعي ملك

قابلت صديقاً لي ، واقفاً في وسط الشارع حائراً ، قفلت :

- ما بالك متنصباً كالصنم ، تعرض نفسك السيارات ـ والمياذ باللة * قفال متنهداً :

- كافتني زوجتي ان اشتري لها سجادة صغيرة ـ طولها ثلاثة أمتار وعرضها متر و نصف على شرط أن تكون « تجمية أصلية » . فاشتربت على شرط أن تكون « تجمية أصلية » . فاشتربت لها حجادتين لمكن حضرتها تدي الهما ليستا من بلاد العجم ، قانا ابحث الآن عن سجادة بالثة المح فقلت :

- يا حديقي ، ارجع الى زوجتك واقسم لها ان السجادتين عجبيتان ، وستكون صادقاً في قسمك ، لاننا نعيش في جد كل السجاجيد فيه « تجمية »

وكل الدمياج « فيوسي »
وكل البطيخ « يافاوي »
وكل العنب « ازمرلي »
وكل الشهام « بسوسي »
وكل القال » قناوي »
وكل الموز « بادي »
وكل الحين « قلماوي »

-

الاعمريم في المصور بعوض المعلن اضعاف ما انفق وذلك لأن:

١ - « للصور » لا يطرح بعد قراءته بل يحفظ بمناية و تتداؤله الايدي
 ٢ - يقرؤه جميع أعضاء العائلة كياراً وصفاراً

٣- * المصور ، متقن الطبع جدّاب الشكل لا مثيل له من هذا القبيل ٤- * المصور ، اكثر المجلات انتشاراً في العالم العربي يانو: عشرة آلاف فرنك

صفحة نسائية

المرأة والرجل

جاه في يوميات بريزيان :

مدام الكندراكولوتاي التي تشغل مركز السفارة الشبوعية في المكسبك والتي حظر عليها الدخول الى أراضي الولايات المتحدة خشية أن محاول نفض قوانين أميركا الاجهاعية والساسية نرعم إن الزواج بحول دون الحب

تحسن مدام كولوتاي التكلم بالانجلزية والفرنسية والايطالية والالمانية والنروجية فضلا عن الروسية ، وفي كل لغة من هذه اللغات تقول اك ان المراة لم تنل قسطها من الحرية بعد ، وهي من مخالني « الحب الحر » ولكنها في ذات الوقت تقول ان المرأة لا تتجاهل ما تطلبه طبيعتها ولا يجوز أن تتجنب أقراح الحياة ومالاذها ، وتعتقد مدام كولوتاي في « مدرسة الحب » التي تتطلب عدام كولوتاي في « مدرسة الحب » التي تتطلب عدام كولوتاي في « مدرسة الحب » التي تتطلب عدام كولوتاي في « مدرسة الحب » التي تتطلب عدام كولوتاي في « مدرسة الحب » التي تتطلب عدام كولوتاي في « مدرسة الحب » التي تتطلب عدام كولوتاي في « مدرسة الحب » التي تتطلب عدام كولوتاي في « مدرسة الحب » التي تتطلب عدام كولوتاي في « مدرسة الحب » التي تتطلب ونشاطاً »

قصر النساء

احتفل في باريس بافتتاح قصر للاغاث في شارع شارون ، يقضين فيه وقتاً معلوماً منفردات لا يعكر صفوهن أحد من الجنس القوي

لم يكن لهذا الفصر مثيل في باريس من قبل . فهو بحتوى على قاعات المخطابة وعلى حمامات كيرة وأدوات المتمرن الجسدي ومطعم جميل . فضلا عن أما كن الراحة والنوم الحائزة على كل أسباب الرقاهية . وعلى سطح القصر حديقة بأشجارها وأزهارها ومكان فسيح يقال له حمام الشمس

تتصور كل فانية ذائها حوا، في ذلك الفردوش مع بقاء آدم مطروداً خارج الباب وغايتهن من ذلك أن يكن بمعزل عن عبون الرقباء ، وان يتمتعن بحرية تامة من حيث الخروج والدخول وعدم التفيد بقيود الملابس والأزياء

يرحب القصر بالنساء والفتيات من كل سن ولكن أفتراب الذكور من بابه أمر محرم

الرأة في الصبن

لا ترال الحرب الاهلية مضطرمة السعير في الصين حيث يتنازع الحزيان المتخاصان السلطة في تلك البلاد الشاسعة المترامية الاطراف ، ويعلير ان الله متكون هناك لاهالي الكاتبون، الذين

بعروفاة ممثر تشبعوا بالبادي، الشيوعية ، والنساء في كانتون يشتغلن بالسبائة كالرجال ويحاربن في صفوفهم بعد موت المثلة الفرنسية الشهيرة رجين وقد امن المرأة الصنية في هذه الحرب الاهلية فلوري ، باع ورثتها بالمزاد العلني ، بياريس ، كل دوراً هاماً . والاخبار الاخيرة تفيد أن السيدة ما كانت المثلة غلك من رياش وجواهر وخلاف ذلك ، والبك بعض المبالغ التي دفعت عنا لقطع « سون يات سن » ، زوجة الزعيم الصيني الشهر يهذا الاسم، قدعيت من قبل الحكومة الكاتونية من اللايس والحلي : حاكما على مدينة كانتون . ولعل هذه هي المرة رداه من الهرمين: ١١٠٠٠ فرنك ودامين الزيلين: ٢٠٠٠ ١٠٠ فرنك الاولى التي تشقل فيها امراء صيفية مركز أكهذا.

والميدة سون يات من شيرات النساء في

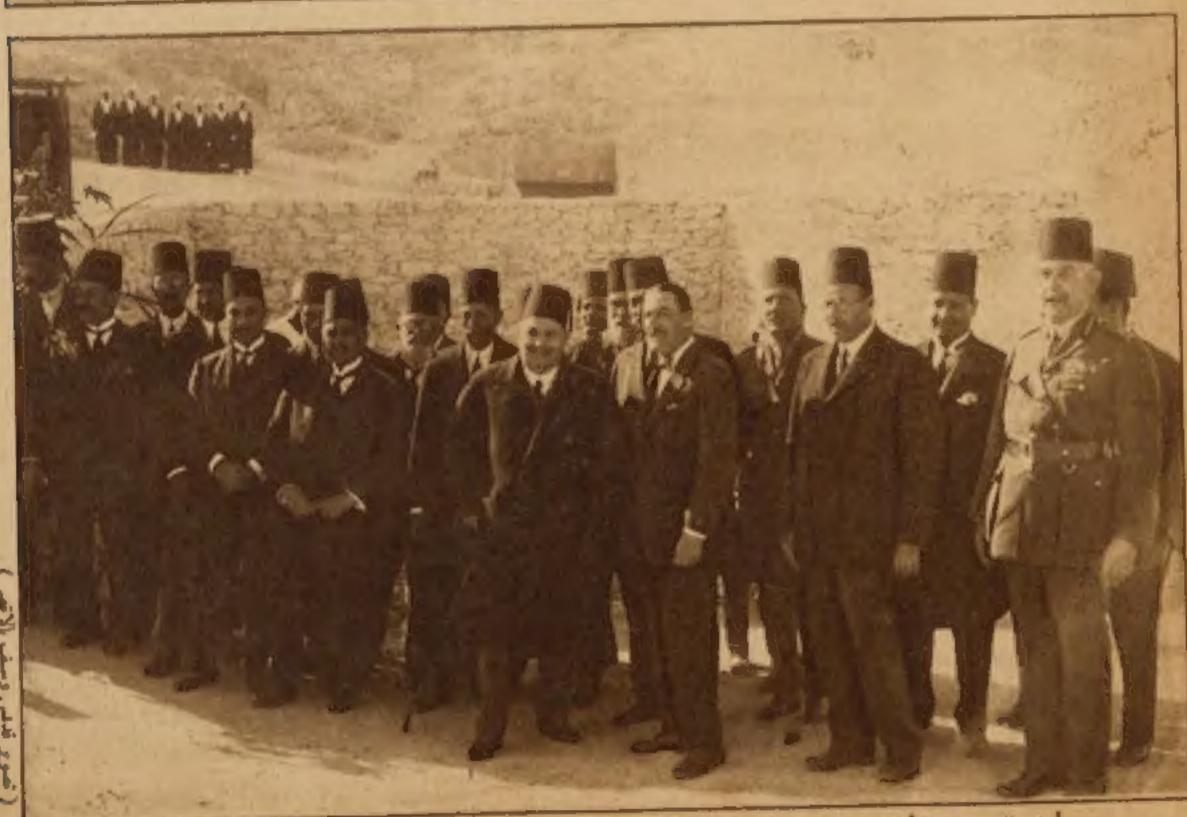


جلالة ملك مصر يزور آثار الفراعنه

شرف صاحب الجلالة الملك طؤاد الاول مدينة الاقصر بزيارته في الاسبوع الماني ، فازدالت المدينة فرحاً وتيمناً بالزيارة الملكية وطاف جلاك ليشاهد الآثار القديمة . وفي الصورة اليسرى ترى جلالة الملك مع حاشبته من وزراء وعظماء سائراً على قدميه وبيده للظاة وقد وقف وراء جلالته المسبو لاكو مؤشراً على الحرائط . وفي الصورة السفلي جلالة الملك وصاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء في سبارة « فورد » أمام متبرة قوت عنج آمول

(تصوير قديس وسيف بالاتسر)





أخلت العمورة الطيا أمام متبرة نوت عنخ آمول وظهر فيها جلالة المك يشم والى يساره المستركارتر وحوله الوزراء ورجال الحاشية



وي قديس وسيف إلاتمر)





الفئ والاوحال

غرية جداً هي فكرة هذا الحفار الفنان . قالك تراه في الصورة العليا قد ممد الى الاوحال في احد السائلات وجبل يصنع منها أشكالا وتماثيل فنية غاية في الدقة ، والمنظر الذي يصنعه بمثل لا تريتون وتريد به وهو من المناظر التي جاء ذكرها في أساطير الاقدمين من اليوتانيين ، والكن يخيل الينا ال تعب هذا اللنال الغريب الاطوار سيقصب هباء منثوراً لان تماثيله فن تقوى على الياه والاعصار

الجوارب الحديثة الثميثة

الى اليسار صورة الطرز الجديد للجوارب كا ينسما الآل البحق من لساء أوربا للتريات. وتري ال السيدة صاحبة هذا الجورب رسمت عليه رسوماً مختلفة ولم تكنف بذلك بل زخرفته باللا لىء الكي يتناسب مع الحلماء المزركش الذي تليسه . وهذه المودة من ابتكارات احد المحلات الإلمائية

هل عندك روماتيزم? هذا علاج سريع!

لإلزوم التدليك فانة يزيد آلامك. ولا تنتظر. فانك سوف تتعجب من سرعة منعول مروخ الدكتور سلون وتشعر حالاً بغرق عظيم وترى أن « سلون » يريحك ويزيل آلامك في الحال مفى على مروخ الدكتور ساون اربعون عاماً

وهو يشني آلاف المصابين بالرومائزم واللمباجو ومعظمهم كاتوا قد فقه دوا الأمل في استعادة صحتهم

اشتر زجاجة منة اليوم . تأكد بنفسك من سرعة منموله واحفظه في منزلك وقاية من الآلام



و كنت عامِرَهٔ على السير برود، مساعد وهأنزا قد شفيت تماماً »

سختب البنا أحدهم يتول : كنت أثالم من الروماتيزم في خاصري وفي ساقي وقد كنت عاجزاً عن السير بدون مساعد وهأنذا قد شفيت تماماً من آلاى . والفضل في ذلك عائد الى مديق في تصعني أن أعالج نفسي بزجاجة من مروخ الذكتور سلول وهمري الآن لا ينمل عن السبعين وان أنصح لسكل من يشكو الروماتيزم او الصنع ال مجرب

مروخ الدكتور سلويم

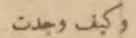
مزيل الآلام

لا تدلك . بل ضع قليلاً منه على مكان الالم فتشعر براحة من الروماتيزم والصنج واللمباجو والصداع والتكسر والتيبس

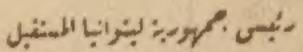




كيف سرقت الماسة ٥ جراده كوندير ٢



لم نين جريدة في العالم الا عدلت قراءها عن سرقة الماسة الفرنسية الشهيرة باسم « جران كونديه » من متحف شانتيلي في ليلة ١٣ اكتوبر الماضي . قان القصوس أظهروا في هستما الحلات مهارة عظيمة وسرقوا عدم الماسة السكيمية مع جواهر أخرى تمينة جداً . فطل رجال الشرطة الفرنسيون بيحثون عنيم اكثر من شهرين حق نوصلوا الى القاء القيض عليهم فاستحقوا من أجل ذلك الاعجاب العام . وترى فوق هذا الكلام الى اليين صورة الماسة الشهيرة « جران كونديه » والى اليسار صورة السارتين وها « سوتر » الى اليين و « كوفر » الى الياسار . فقيض عليها البوليس على أثر صدفة غرية وهي ان خادمة الفندق الذي تزل فيه السارقان وجدت مرة تقامة في غرفة كوفر فأخذتها وتنقبت عليها الشراهة فأرادت ال تأكل التقامة وما كان أشد دهشتها اذ وجدت في داخل التقامة كوفر فأخذتها وتنقبت عليها الشراهة فأرادت ال تأكل التقامة وما كان أشد دهشتها اذ وجدت في داخل التقامة الماسوية الماسوية المناوا قد اشتروا منهما الجواهر الاخرى . وتعد عدم الحادثة من أغرب حوادت السرقة في التاريخ شركاء لهما كانوا قد اشتروا منهما الجواهر الاخرى . وتعد عدم الحادثة من أغرب حوادت السرقة في التاريخ



الى اليسار سورة المسبو جريتيوس رئيس جمورية ليتوانيا السابق وقد اضطر الى الاستثالة من منصبه على اثر الانقلاب الاغير في الحكومة الليتوانيسة وكان الرئيس السابق من أنسار التقرب من روسيا وعقد محاللة مع الشيوعين الروس



النيل كما يرى من الطيارة

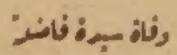
يذكر التراه أن طارين سويسرين وملوا مصر أخيراً على ظهر الطبارة « سويتركند » في طريقهم الى شط الاستواه ، وقد نشرنا سورتهم في ذلك الوقت ، أما الصورة السورة المذكورة

تعانق البحريه: صورة رمزية تاريخية



لوم: ثاريخية زمز الى افتتاح قناة السويسى

رى النارى، فوق هذا الكلام صورة لوحة رمزية ذات قيمة تاريخية لا سيا في هذا الوقت اذ الجبهت الانظار ألى قناد السويس طبها المسيو هذي دي مونتو في أطلس كبير هنواك و مصر الحديثة ، ويه تحومة لوحان تاريخية ، والمسيو دي مونتو كان أستاذاً البائي والتبوغر انها بالمدرسة الحرية بقلمة القاعرة ومعنواً بالمهد العلمي المصري وعاملا لعدة أوسة ، وقد تولى بنف رسم اللوحة التي تنصرها على هذه الصفحة وقدم الكتاب باذل خاص الى المنفور له الحديوي اسهاميل باشا واقبه : خديو ، عمر والنوية وأمير السودان وكردفان والمبشئة الح ، وهي رمزية تشير الى أنمام على قناة السويس ونمانتي البحرين الايت والاحر ، وفي أعلاها صورة الحديوي اسهاميل وبجانبه فردينان دي لسبس ووفي العهد وأمام الحديوي الاحراطورة أوجيني صورة المديوي الاحراطورة أوجيني والاميراطورة أوجيني والاميراطورة أوجيني



الى السار صورة المرحومة اللادي برادد التي توليت في مالطه يوم الجملة الواقع في ١٧ ديسبر سنة ١٩٢٦ على أثر عماية جراحية أجريت لها وهي قريسة السر أدجار برازد باشا الذي نضى شطراً طويلا بخدمة الجيش المسري وحكومة السودال وكانت رحها الله امرأة فاضلة ورعة دأجا عمل الحير ومساعدة المحتاجين دشق نهيا على جيع معارضا ولا سها النقراد وكان له رئة حول شديد في البلاد الانكليزية ومالطه ومصر والسودان



لطائف وفكاهات

الجندي والبطل

الجندي د لا بد أن تكون قد لاقيت أعوالا

البطل: لا رب في ذلك فقد صدر الامر الى اورطتي عهاجمة أحد الحصون فهاجت محت وأبل من الرصاص حتى اخترقت قلب المدو. ولم ينج منها احد

> الجندي: وكف نجوت أنت ١ البطل : كنت في الاجازة [بوسف عنا مارديني]

أكل البصل

جلس فيلسوف دميم الخلفة مع يمض الاخوان فقال أن أكل البصل يحسن الدرية فرد عليه ظريف قائلا 8 يظهر أن أباك لم يذق اليصل في حياته ۽

[عبد المزر احد الاراتي]

حاويات لذيذة

تعورون بتربها لزواركم

على مؤسس مند خمين عاماً ومورد لا كبر الماثلات المصرية في جميع انحا. الفطر أنواع الشكلاتات القاخرة والملبسات اللذبذة واصناف حلويات من اشهر فارينات أوريا واشكال حِيلة من علب الافراح والهدايا اكب لنا الرسل لكم طرداً باليوسنة محولا على خسين قرشاً به حلويات من جيع الاستاف حجازي الحلوابي بطنطا بشارم الخاق

بشرى للمصابان الوالزاوال

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان توصل لملاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيساً الربو بالمدت الطرق الأثانية وتظهر النتيجة في مدة السوع والدادة محيدان السيدة لليفول ٢٠٩٧

كل شيء فك ومقيد مجده في 1 كل شيء ٥

جورج: في الحارج الزائر: ومق اراء 1 جورج: متى عنوج [احد عد عد الله]

18 ml 31

من الذي أكتفف أموكا ?

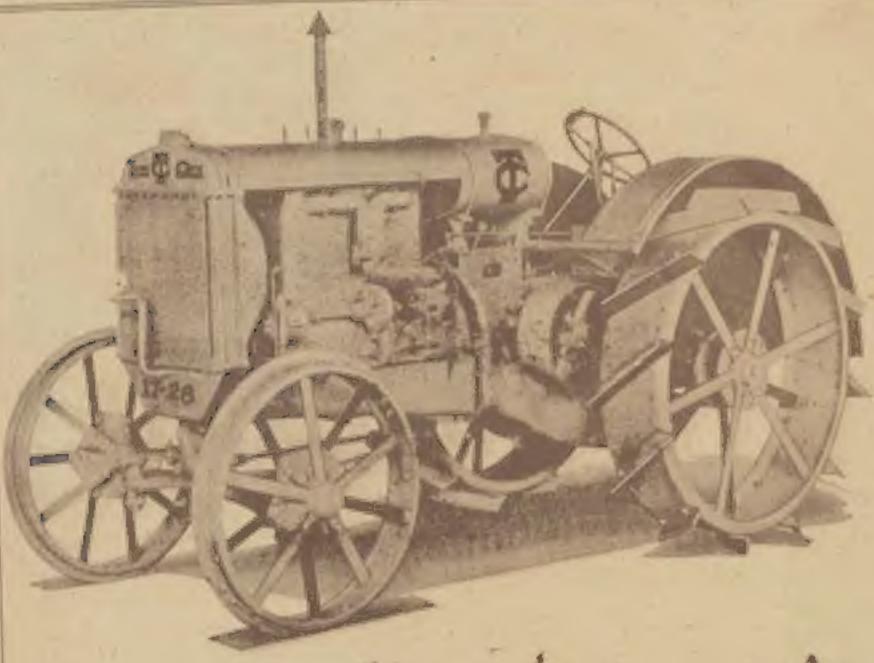
يين معلم والعيذ

ات كان رئيس الوزارة

الله الما الما

على ؛ حسن يا أقندي . . .

الزائر : أن والدك يا جورج



المسلم : اذهب الى الحريطة يا حسن وأرنا

حسن : (مشيراً بالمؤشر الي أميركا) عاعي

المعلم : اجلس يا حسن شاطر . وأنت يا على

المعلم: عند ما كان لويد جورج في سنك

التفيذ : وعند ماكان لويد جورج في صتك

أي الحامسة عشرة من عمره كان أول تلاميذ فصله

« لو ین سانی » يسر بالفاز

١٦ صاماً من القمة

قوية

ومتانه

وسرءة في الممل

1099

« . . . وهو احس محراث رأية لفاية الادم . . . »

من غطاب أنا من احد كار الزارعين

الوكيل العام لمصر والسودان وسوريا وفلسطين والعراق: رومت غياط ٢١ تازع سايان باشا _ الفاهرة

الهاريث وأنوائها وجميع الابزاء موجودة داغاً في الهل للسليم عند الطب — ترسل الكتالوجات عند الطب مجاناً

الكلاب والقطط تنتخب

جاه في الجرائد الاميركية أنه حصل تلاعب في الانتخابات الاسركية الاخبرة وأن التصويت الذي جرى في بنسلفا لبا حدث فيه تزوير غريب قان الرشع الجهوري الذي قاز على خصمه المرشح الدعوقر اعلى قد نال الاكترية في مدينتين وحاقيلادلقيا ويتسرغ

ويقول الدعوة واطبون أن العلريقة التي تلاعب فيها انصار مرشح الحزب الجهوري عي غريبة في الوعها فالنهم قد وضعوا أساء مجهولة على لواشع التصويت حتى انهم وضنوا أمياه كلاب وقطط وكثير من أساه الذي مانوا من مدة عشر منوات وجدت أنهاؤهم على تلك التوائح

وسيبحث عجلس الثبوخ الاميركي في كيفية الانتخاب الذي قامت له البلاد وقمدت

علف علم القراء الى أن صورة تخشيال تهشة مصر التي لشرقاها في الصابد ١١٤ من المصور من تصوير أحد المتدي كامل السيد المهدس بالسكة الحديد



السلامة اولا

ان المنساية بالطفل وفت الاشتجماء بجب أن تكون أول ما يخطر بدال الأم. وعلما تعبد الأم الناقة الى مسيعوق رماد الورد الاعتذال فنفزه على جم الطلقل ولم يستع قط مسعاوق كافي مهدى معتار عدا السعوق وهو مع ذلك خال من أي أو حيج ، ولم يعرف قط محوق عجم مثله بوالتي علد الاطفال الرقيق وقد كال هذا السحوق شيائة الاستحقاق من معهد -قتل السحة على المثل

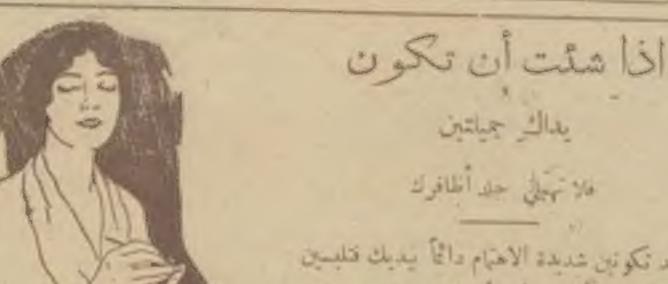
يورجوا (١٠٠١)

آشر اوف روزس

Ashes Roses

معوق للاطال





قد تكونين شديدة الاهتمام داعاً يديك قتلب قَفَارًا بِنِي بِدِيلُكُ مِن تَأْثِيرِ أَعَمَالِكُ المَوْلِيةِ ومع ذلك فانع لا تظهران يظهر النظافة والجال ما لم تمر في كف تعنين بجيد أظافرك

> يمو به الاطلاق مع الاظافر أعامةً وعوت المله الفارع مع مجو الحلا المسيد . وإذا كان من الضروري عليم الإطافر كما عد فوق أطراف الاصابع فان من الفروري أيضاً التعلق عن الحله الرقيل الحيت الوعد طريقة سريعية اللجلف من الجلد المت لا تناف الإطاف ولا تمس اللو الطبيعي العالم المديدة وهذه الطريقة هي والطة الوتكم مزاي الجلد الرقيق

وهو سائل مطهر بزيل الجلد الرقيق الجند وعنمه من الصعود قوق الاظافي ، وهو يستعمل حول قاسة القلقر حد إنسال الجابي عدر أطراف الاصامع تم تجفف يعناية فبزول الجاد الميت ويدع عافة منبلة من ملدرقيق حول الطفر الذاكت لم تستعمل كو تكسى من قبل استفتهم بتكل بدل عها بد استعماله لاء يك أطراف أنا مك حالا فنا أ

UTEX

طفه كامل للمناية بالاظافر مخمسة قروش طوابع بوسنة

أرسلي الكوبون مع خدة قروش طوابع بوستة نرسل البك طفنا بحثوى على الساعي الجديد لتلميع الاطافر وكمية مستحضرات كوتكن تكل لتنطيف أطافرك سدوات على الاقل العنوال : ب . س . بلم . صندوق اليوسنة ٢٠ م بالقاهرة الوكيل الوسيد محصر والسودان ارسلي عدا المكونون بالبريد اليوم مع ٥ قروش



ب . س . ياس - سالوق اليوستة ١٩٥٥ بالتامرة مرسل مع هذا خممة قروش طوايع بوستة تحن علية كوتكس التارع والفرة



سعد بلشا رود نمثال نهضة مصر

الى الحين سورة صاحب الدولة سعد زغلول باشا يحادث الاستاذ عنار في أثناء زيارته للكان الذي يصنع به تمنال تبعقة معمر وقد أمسك يعد قطعة من الحجر و الجرائيت ، الذي صنع منه التمثال . وقد يرهن الاستاذ عنار على صلابة الجرائيت بأن أخله ازميلاً من الفولاذ ومطرقة ونفش به مرتبن او ثلاثاً فائتم الازميل . وقد ظهر في الصورة دولة رشدي باشا والاستاذ محتار بملابس السل وبعض النواب والصحافين

(تصور معبور تا الحاس)



جنازة رأفت بك

وصلت الى محطة الماصة في يوم الجمة لا يناير الساعة ١٧ صباحاً جنة المرجوم المأسوف على شبابه رأدت بك نجل صاحب المالي رأدت باشا وزير الاوقاف سابقاً . فشيعت جنازته بموكب بابق بمثام آل الفقيد ومشى وراء النعش الكبراء والعظماء والوزراء الحاليون والسابقون . والصورة البسرى السفلي تمثل النعش محولا على الاكتاف والصورة البسرى تمثل جهور المشيعين ويرى بينهم بعض الوزواء

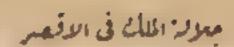


فى العدد الفادم: صور مسابقة «اجمل طفل في مصر»



وقاة عبدالعظيم المصرى بك

نعى من لوذان الرحوم حبد النظيم بك المصري هنو مجلس الشيوخ وتجل المنفور له الوطني الكبير للصري السعدي باشا فكان لتبه ألم هديد قي تقوس عارفيه لما اتصف به النقيد من كرم الاخلاق وعلو الحمة . وقد وصلت جنة الفقيد الى الاحكندرية بوم الاحد الماضي شقلت في قطار عاس الى التأهرة حيث وصلت في الساعة الحادية عشرة من صباح الانتين . وقد استقبل الجنة في محطة الماسة جهود كبير من الكبراء والعبلماء وذوي المستقبل الجنة في محطة الماسة جهود كبير من الكبراء والعبلماء وذوي المستقبل الهائية . ثم استأنف القطار سيره الى مفافة حيث ووريت جنت مقرعا الاخير . وترى الى اليساد جمود المستقبلين في محطة الماسة



الى البسار منظر من مناظر ربارة الحلالة الملك لمدية الاقصر ويرى المعادلته في العمورة يصافع السيو المحالك بنهاء لزيارة في المعالمات المالك بزور المعد السكر من و في يسار خلالته لمسيو لاكو ووراء المعاب الدولة والمالي توار خلالة المثل هميم المالية ، وعد زار خلالة المثل هميم المالية والا تار القديمة التي قستمعن الدكر

(تصوير قديس وسيف «لانصر)



رسول عبد السكريم

قدم مصر في الأسبوع الماضي المنكبات هوردوق كاسج صديق الرعم برين عبد الكرم ورسوله لى اوره في دلسة المامية . ويقوم السكايات كاسج الآن برحلة في الشرق الادبي لدرس اعو له



الملعب الاسكندرى الكبير

رسي المس في بديد اساء در المساد المرس المدر المرس المساد وهو كبر جداً يسم الاكرام وهو كبر جداً يسم الالوف من الناس ومبني على طرز اللاهب المدينة وقد ثم بناؤه تهائياً وبلت المناته عشرين الله جنيه واحسن اللاهب الألم من أجل واحسن اللاهب الألماب الآل من أجل واحسن اللاهب وهو الذي سنة واحسن اللاهب وهو الذي سنة المدال الماهب الادلمية الدولية السنة واحسن اللاهب وهو الذي سنة المدال الماه الادلمية الدولية السنة واحسن اللاهب ومادم وهو الذي سنة المدال الماه الادلمية الدولية السنة واحسن اللاهب الادلمية الدولية السنة واحسن الله المناهرة ملمب ويتى عمناه والمناهرة المناهرة ملمب ويتى عمناه والمناهرة المناهرة ملمب ويتى عمناه والمناهرة المناهرة المناهر

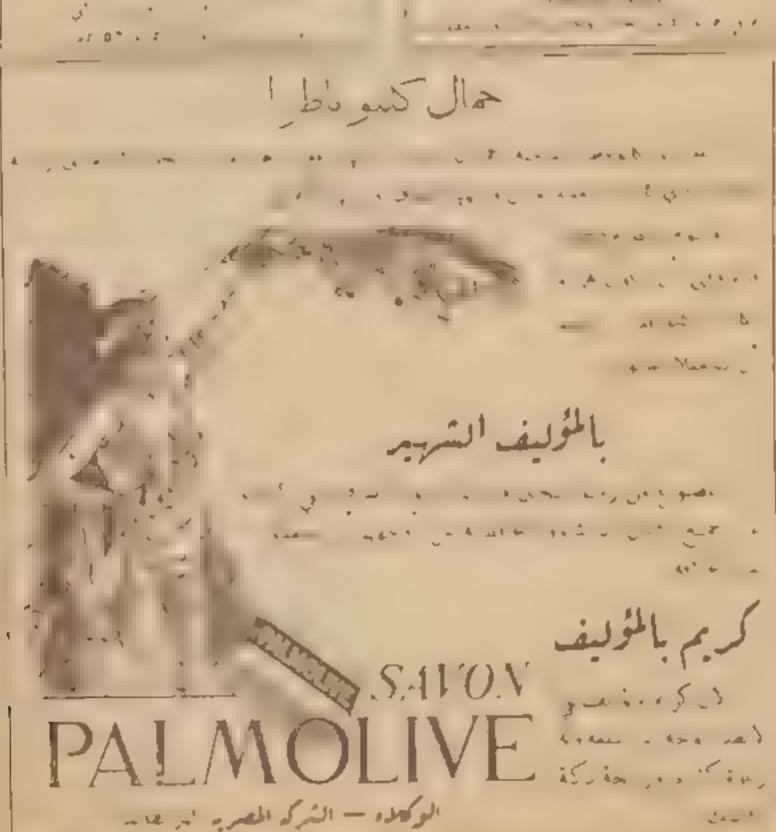


الناسة (تصور فرخ ودوريس)









محايا السيارات

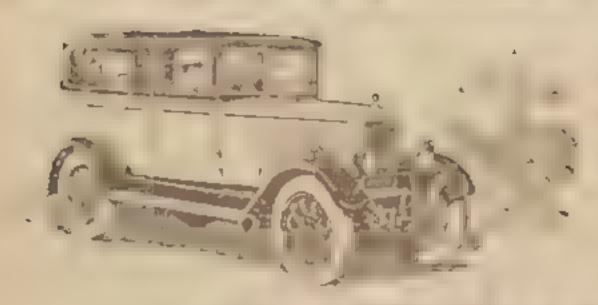
ر ب هساو ب کرد به دار به دار

وق هـ مه لا ي عدد التي . مه د د دره اس ماه من ه د لا وه جوده

فكر في هو أعلى

Liternat and Correspondence Schools Charen Smad El Dine Cairo

1 1 1 الأنه في تحت الريس



والمبية والمميدة سنحدث بملاما عمر إلى عام السار ت

MORRIS

1 > 4



Shampoos

الشعرالجميل NP 24 1.1.

ودا بنت أن تكون حيلا وهم يحي شمرك

سقوطه و يوحد من أمامي شهو د . أ . عام ه . . أ أمامي شيو " ياع في حمير الاحواج عدد ١٠٠

wasting a constant was a constant of

AMAMI SHAMPOOS

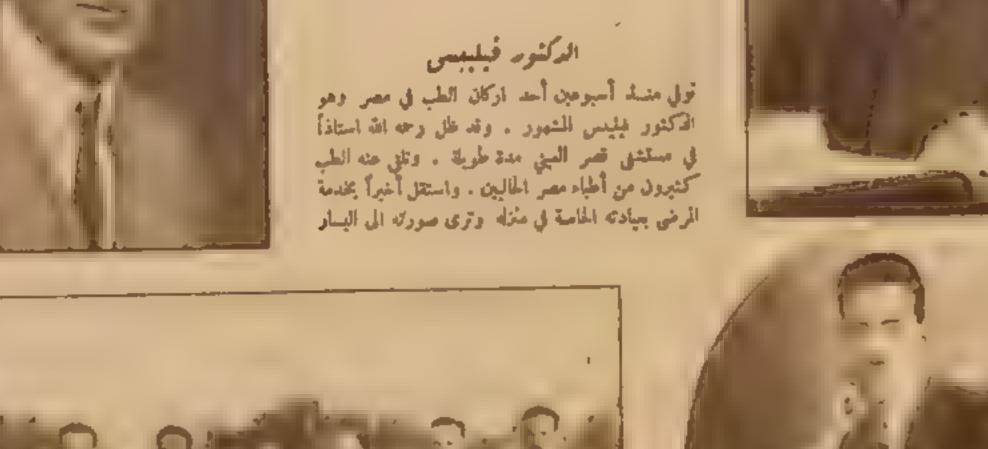
حب مي في مد حد أن هو مع المارات موريس great and a regar of the the second sent about ------a de la suma e s

> J. .. J. بده ركى معمر e Zyslag دليات مسعشد - an g 4, 0 min at in a second

وزير الخائبا المقوصيه يتنادر مصير

الى اليمين صورة الحر مارتس وزير المايا لموض عصر وسيعادرنا قريباً مع قريات الى ادريا حيث تعبى ممثلا لحكومته في لوكسامبووج ، وكان الحر مارتفس عبوباً من اعالية المانية وله معارف كتيرون في مصر







نقولا برثاب

توفي نتولا افندي يرتال معاول تغنيش محمة للنياعلى أثر ملية استشمال الوزنون بالمستشى الفرقسوي في آخر ديسمبر سنة ١٩٢٦ وهو في العند الثانت من المعر وقد كان ينوي السفر المخارج في اول هذا المام لاتمام عاومه وأن المنية علياته وقضت على آماله وما كان ينتظر ال يؤديه من المدمات للاده



الروح الريامني بين الاطباء

المتنع نادي كلية الطب بالنصر الدين عامه الرياضي بال أنام منك مباداة لكرة القدم بين أساندة القصر الدين والطلبة بالمستشق ل يوم الحيس ٣٠ دسمبر سنة ١٩٢٦ : وكانت سفلة شالنة كالت الاستحال والاعجاب وجامت دليلا على انتشار الروح الرياض السعري بين طبقات المتطبين الراقبة ، والى الهين صورة فرقة الطبة ، أما الصورة العابا فتمثل فرقة الاطباء وهذه امياؤهم الطبة ، أما الصورة العابا فتمثل فرقة الاطباء وهذه امياؤهم الواقفول : الدكتور حافظ ، الدكتور بيجام ، الدكتور هنري ، الدكتور حبد ألهيد بك خود ، ويس الفرقة ، الدكتور سليم ، الدكتور الافور ، الدكتور سليم ، والجالسول : الدكتور الاهمر ، الدكتور والماس مبد الحليم حلمي ، الدكتور ديمتري ، الدكتور بطاس عبد الحليم حلمي ، الدكتور ديمتري ، الذكتور بطاس



とうして とり アード・ウィ



سنترال السيارات في برلين

ي الصورة سي منظر المندب يشتس في السنتراك الذي أخيء أحياً ي برس بسيارات أهر أراد حدهم أن يرك سياره في عايم الأران تحاصل هذا السنارات تعويداً مترس أيه السيارة عي يطب



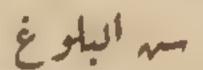
جاد ليكونث

الآسة على ليكونت التي ترى صورتها فوق همدا الكلام هي طريسيه رشاقه حسناه دوب على كثير الله من دريت للحصول على وظيفة وهي عودج العتاب الله في سبس في طريس في طريس في طريس في المما لح والهلات للكدى



على صرح الاوبرا

لاتزال النرعة المنائية الايطالية تسل على مسرح الاوبرا الملكية بالقاهرة وترى في الصورة العليا الآنمة و جليلمتي أنا ماريا 4 ذات الصوت الرخيم والمدى معتيات هذه الفرقة





يصل نحو الجسم الى الحد الاتعنى بين الرابعة عشرة والسادسة عشرة وعداد تعلب الطبية أدمى مدودها • فادا شودت على تناول كوبكر اوتس في هسلما الونت مسلمت على فائدة لا تقدر لانه بعطبك مدودها في الديقة اللازمة لمحو مسمك نحوا سميعة مسيمة مدول أل يتقل معدتك ما البروتين والنيئامين والاهلام المدنية اللازمة لمحو مسمك نحوا سميمة المجلى - فيذ الطعم • مهل الطبح - سهل الهضم المطبع عشرتنا الصحية الجائية ففيها معلومات تبعة عن الاعتناء بالاطفال وتنذيتهم ووصفات العلمية

من الوكيل العام

صندوق البوسنة ١٧٦٤ بالقاهرة

يباع في جميع مخازد البقالة





كل سنة وانتم بخير

دا ظی یا طاعة من ایاس ي أوره وأميركا تنتهج بالأعود ويصهر ه عها و هنهمه حمكثر من طائعه المتابي والمتلات الأني هذو العالية محتبط بأحد ع هي درب بي دد م الاصداد مية لي أصاع انكار . و مسون تي اور، چکه ون من لحدة في مواسد لاعباد ، حصوماً ي عبد لميلاد وهيد رأس السنة ورى في هذه المنجة سوراً تمان منتبي والسلام في لاعباد عن التمان مبورة المشرة لا الا يبسوان م وعد وفعت أمام الراهم الأولى مي عبر یا سنة ۱۹۲۷ وسان 🕳 ماد. یمی، ي عدا المام عديد ؟ هن رسل منت بحمالي وشهراتي ؟ ٢

李明学



تلعب فالاطفال



هدايا الميد

يقيم المسئلون في أوريا و شجرة عيد الملاد به كيفية الطوائف ويوزعون الهدايا والحلويات . والعسورة اليسرى تمثل منظراً من مشأت الساظر المشابهة في مثل هذه الظروف . قائك ترى فيها المثلة على دوف ترسل هداياها لتملق في وشجرة عيد الميلاد به وهي تحملها المرب . وهذه الهدايا توزع على العيار والكبار ما ، وخصوصاً العيار والكبار ما ، وخصوصاً العيار والكبار ما ، وخصوصاً على المتراء الذي لا تسمح لهم المائيم المائية من ابتياع الهدايا في حالتهم المائية من ابتياع الهدايا في

and the same



فى رواية البعث



المور _المدلال

أقرأ د الفكاهة ، كل يوم ثلاثا.



كلهات لسقر اط

العقول مواهب والعلوم مكاسب اتقوا من تبغضه قلوبكم

الذنيا سجن لن زهد قيها وجنة لمن احبها الدنياكتار مضرمة على محجة قن اقتبس منها مايستضيء به في طريقه سلم من شرها- ومن جلس ليحتكر منها احرقته مجرها

انما جمل اللانسان السان واذبان ليكون ما بسمه اكثر نما يتكلم به

استهينوا بالوت فأن مرارته في خوفه الحِاهل من عثر بحجر مرتين النساء كتجر الدفلي له رونق وبهاء فاذا اكله

dith.

جيها: [محد محود دوارة]

التبغ والبيرة

تمل الاحصاءات الرسية على أن البلاد التي يكثر فيها شرب البيرة يكثر أيضاً التدخين واليك البيان :

يدخن الانسان في هولاندا كيلوجرامين و٢٨٤ جراماً من النبخ في السنة

وفي البلجيك يدخن الشخص الواحد كلوجرامين و٣٠٨ جرامات

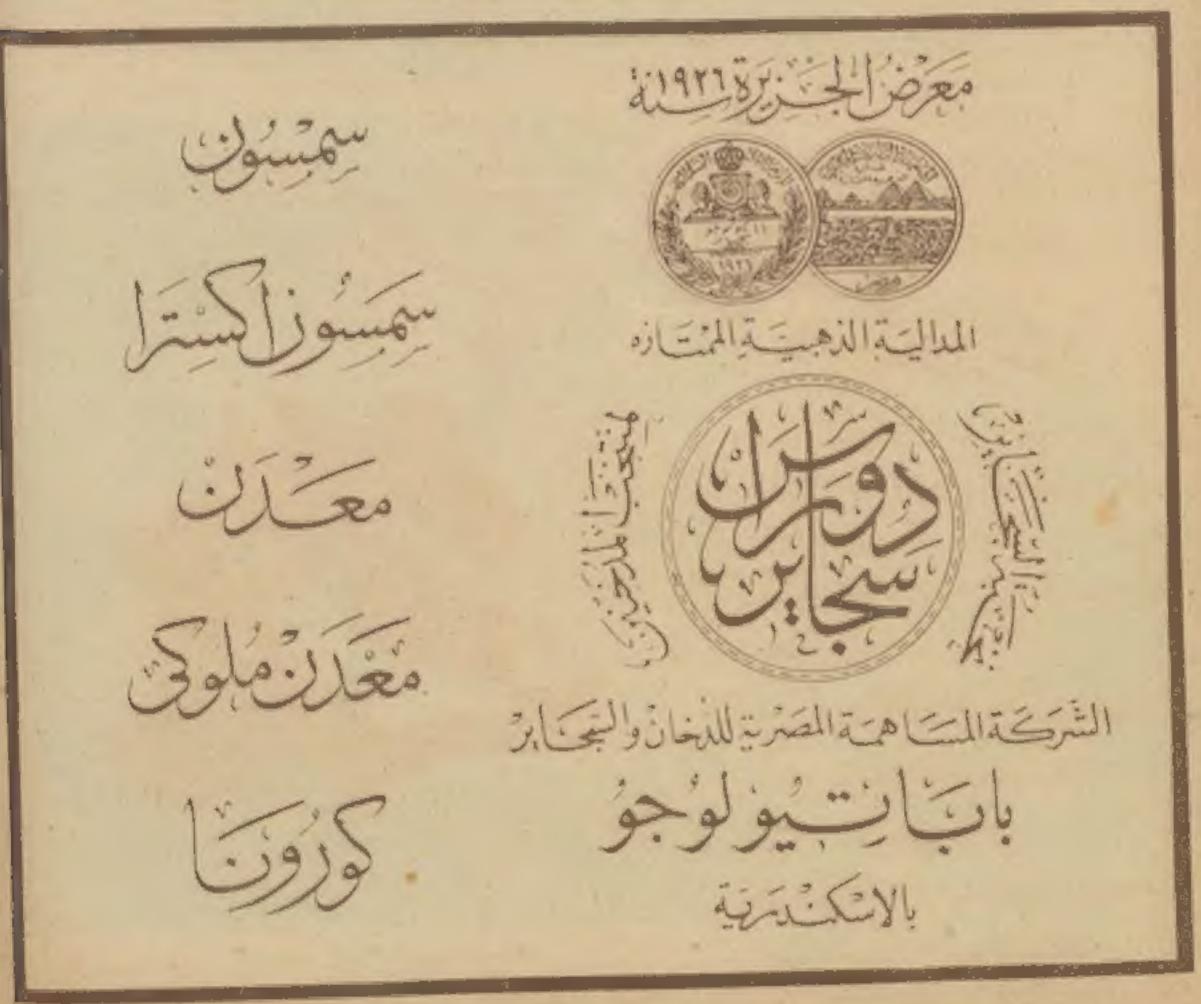
وفي الولايات المتحدة كيلوجرامين و٣٠٣ حرامات

وفي الداعارك كلوجرامين و٠٠٠ جرام

وفي النساكلوجراماً واحداً و٢٩٣ جراماً

وفي فرنسا كيلوجراماً وه - ٥ جرامات

صديقان تربطهما صلة القرابة فاذا افترقا أنحلت تلك الرابطة



عل تعلى?

ان اول فتجان قهوة صنع في قرنسا شربه لويس الرابع عشر

وان اهل كوشين الصينية تفضل البيض الفاسد على الصالح منه

وان الساحة عند السويديين شيء اجباري مدة الدراسة

وان المرأة الصينية لا تقبل حييها بل تكتني يامس اطراف يده

[عدالطيف كرارم]

وان عفر عي البوصلة هم المرب وان مخترع التلفراف هو المهندس الفرنسي ابد شاب

وان مخرع الثلغراف اللاساكي هو المالم ماركون الايطالي

وأن مخترع التلفون هو بيل الأعجليزي وأن أول تلكوب ظهر في السالم كان من صنع الهولنديين سنة ١٩٠٩

[احد كامل احد]

نيازو حديقة الازكية

شركة ترقية التبثيل العربي . عكاشة وشركاهم

الحيس ١٣ يناير سنة١٩٧٧ الساعة ٩ مسا، رواية القالماشالا

الجنة ١٤ ١ ، ١٤ ، المجاهلين

البده ۱ د د د احسان يك

الاحد ۱۲۰ ، ۲۶ ، على بابا

8121 , , 9 , , IVOZYI

رئيس الاوركمة : الاستاذ عبد الحيد اعلى اقدى مطلب التداكر من شاك التيارو تبدون عربات الداكر من شاك التيارو تبدون عرباته عدد

ربئة رؤيف عرة ١١٦ الاصلية

A RELIEF

الحائرة لانجاب كتاب العربية .
تطلب نبيلة و تلبجة سنة ٢٩٣٧ مجا ٥ من وكيها في خوم الشرق - دينو يهوذا ناحوم ، بالموكم مندوق البوستة + ٩٤

وكيل الهلال في طنطا

وكل الهلال والمسور وكل شي، والفكاهة في طنطا هو حضرة توفيق التدي فريد وعنوانه ميدان البوليس بطنطا ، فنرجو من حضرات المشتركين اعتاده في قبض فيم الاشتراكات

اخترمت مؤخراً شركة جورابات

هوليبروف

الشهرة ماكينة يمكن بواسطتها تقوية جميع أنواع الجورا بات محل الاصابع فتصبح أقوى أد بع مرات من الاجناس الماضية وقد ابتدأت هذه الشركة باستعال لهذه الماكينات لتقوية جورا بانها الشهيرة . فتصبح أقوى جورا بانها الشهيرة . فتصبح أقوى جورا بانها الشهيرة .

للرجال والاولان والسيدات

تطلب من كافة المفارن بعلب صغراء الاسم على كل زوج وشركام وكالة القابريكة . بارودي اخوات وشركام غره ١٠ ميدان محد على الاسكندرية



نى عالم المرأة



اول محامية زنجية في امير كا

بكتر عدد الراتوج في الولايات المتحدة وإنشال البعض منهم مناصب ومراكز كبيرة ، ولكن لم يكن بينهم قبل البوم امرأة تشتال بالمحاماة ، واول زنجية ضلت ذلك هي التي ترى صورتها فوق هذا الكلام وتدعى ميس اولي كوبر ، ولها من الصر ٢٦ سنة ، وقد مجمعت في الامتحال وقيد اصحا في السجلات الرسبية طبقاً المتوانين ويدأت تزاول مهنتها



مارت فيرار في الكورسال

المسئلة مارت فيرار من أشهر ممثلات الاويرت في فرنسا وهي ذات صوت رخيم وقد استقدمتها أدارة الكورسال مع فرقة تمثيلية لهنائية مؤاللة من أفراد لهم مكانة عاليسة في عالم التمثيل والنتاء وهذه الفرقة تمثل الآن على مسرح الكورسال



محامية برمائية في لنديد

وهذه صورة فتاة من برمانيا تدعى د ميس هي ۽ مخرجت في جامعة كامبردج والت شهادة الحقوق وبدأت تشتغل في محاكم لندن . وهي اول فتاة من بلادها الخرطت في ساك الطآماة بلندن والصحف الافرنجية تنتي على اجتهادها ومقدرتها



فتاة مينية تمثل في السينما

فوق هذا الكلام صورة الفتاة الصينية الجيلة « ماي وونج » . وقد دخلت أخيراً في سلك التخيل السينياتوغرافي وبدأت تشتغل في تبوجورك فلفت البها الانظار وناك من النجاح قسطا كبيراً . وقد اشتغل غيرها من بتأت بلادها من قبل في السينها لكنهن لم ينجعن وتعد هذه الفتاة اول ممثلة صينية علان سريعاً على مكانة عطية في عالم السينها والمستقبل وتعد هذه الفتاة اول ممثلة صينية علان سريعاً على مكانة عطية في عالم السينها والمستقبل